



UNIVERSITÉ
DE LORRAINE



Journée

d'étude

les

artistes

russe

ukrainiens

et

biélorusses

à

l'

épreuve

de

la

guerre :

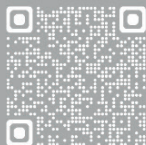
entre

approbation

contestation

et

escapisme



Archives de Meurthe-et-Moselle
Centre des mémoires Michel Dinot
2 rue Jean-Baptiste Thiéry Solet
54000 NANCY

20 oct.
2025

**LES ARTISTES RUSSES ET UKRAINIENS A L'EPREUVE DE LA GUERRE :
ENTRE APPROBATION, CONTESTATION ET ESCAPISME**

20 OCTOBRE 2025

9:15 Accueil des participants

9:30 Ouverture de la journée d'étude

Sylvie Grimm-Hamen – directrice du CERCLE Université de Lorraine

Lucie Kempf – CERCLE, Université de Lorraine

**10:00 La géoposition de l'énonciation artistique
entre l'imaginaire discursif et les ruptures communicatives**

Pavel Arsenev – chercheur programme PAUSE, Eur'ORBEM, Collège de France

**10:30 Les Dakh Daughters au CDN du Préau de Vire :
refaire communauté dans l'art après l'invasion à grande échelle de l'Ukraine**

Sonia Gavory – doctorante Eur'ORBEM, Sorbonne Université

**11:00 Pratiques et stratégies des artistes russes émigrés en Asie centrale depuis 2022.
Entre résidence artistique forcée et exigence d'un métissage culturel**

Olivier Ferrando – Maître de conférences, Université Catholique de Lyon

11:30 Pause déjeuner

**13:30 La scène électronique ukrainienne depuis 2014 :
légitimités et géographies en recomposition**

Maxime Chervaux – Institut Français de Géopolitique, Université de Paris 8

14:00 Exil et escapisme dans la chanson russe émigrée post-24/02 : entre égoïsme et souci de soi

Antoine Nicolle – doctorant, INALCO

**14:30 Trajectoires des artistes ukrainiens face à l'invasion russe de l'Ukraine :
entre enracinement et déplacement forcé**

Kateryna Tarasyuk – post-doctorante projet ANR ArtAtWar, Université de Strasbourg

15:00 Esther Bol, dramaturge de l'urgence.

Lutter contre la propagande du Kremlin par l'écriture et l'exil

Roland Bonnin – doctorant en Etudes théâtrales, Université d'Avignon

15:30 Pause café

16:00 Table ronde sur le théâtre

animée par Lucie Kempf avec

Elena Gordienko – chercheuse programme PAUSE, IRET, Université de Paris 3 Sorbonne nouvelle

Svetlana Gofman et Gilles Morel, traducteur de pièces russes contemporaines